

બનામે જહાંદાર બઆફરી.

# શરીફ બદમાશ.

નામના

સુનશી આગા મોહમદશાહ “હુશ” પાસે  
ખાસ લખાવેલા નાટકનાં ગાયનો.

પ્રગટ કરનાર,

નવી આલફરેડ નાટક મંડળી.

પ્રાપ્તચર માણુકજી જીવજીત મારુર,

નાં ૩૧ ઇ, વુડ હાઉસ રોડ, કોલાબા=મુંબઈ.

જે મોડી ઉપર મા. જી. મારુરની શાહીનો રખરનો છાપ નહી હશે  
તે મોરીની અથવા બલને ઠેકાણે છપાવલી ઘોટાળાવાળી સમજવી.

૫૬૭

ધી જેન એડવોકેટ પ્રીન્સિપ પ્રેસમાં શા. ચીમનલાલ  
આકળદાસે છાપી.

૬. બીકોટે જેથીંગભાઈની વાડી-અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૪ થી પ્રત ૨૦૦૦ સને ૧૯૨૦

કૌમિત ૪ આના.

આ ચોપડીનો કોપી મળત તથા એ માહેસો બેથ બહુ બ-  
તવવાના, ગાયલો હાવવાના સર્વે હક નવી આલોક નાટક  
મંડળીના માલિકોએ પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે. જે કોઇ પણ  
આસામી અથવા કંપનીએ હકોના ભંગ કરશે અને બહુ બતાવશે  
કે ગાયલો હાવશે તો તેનાપર તેને જેખમે અને હોસામે કાયદેસર  
પગલાં ભરવામાં આવશે.

આ ચોપડી સને ૧૮૪૭ તથા ૧૮૬૭ ના આકર  
પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવી છે.

111 દાવાદ

કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

## NOTICE.

### The New Alfred Theatrical Co. BOMBAY.

To all to whom it may concern **NOTICE** is  
hereby given that the Proprietor of **THE NEW  
ALFRED THEATRICAL Co.** of Bombay has  
put on the Boards at Bombay a Play in Urdu  
continued **SHARIF-BADMAST** The Proprietor  
of the above Company is the owner of the songs  
therein as well as of the sole rights of performance  
and he reserves to himself all such rights under  
the law relating thereto **NOW**. It is hereby notified  
that any person or persons, company or companies  
found infringing any of the said rights whether of  
copyright or of performance, will do so at his or  
their risk and will render himself or themselves  
liable to restraint thereof by an injunction as well as  
to damage to the owner of the above company and  
steps will be taken by him to restrain the infringe-  
ment of his rights and to recover damages at  
the cost and risk of the offending party or parties.

Dated at Bombay this 6 day of July 1914.

**Maneckjee Jeevanji Master,**

**PROPRIETOR.**

**THE NEW ALFRED THEATRICAL Co.**

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૩૨૨ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૨૧૪૭૩ બાઈબલ

વિષયક ૩૬૮:૨-૩ ૩૬૮

બનામે ખુદા.

નવી આલફેડ નાટક મંડળી,

શરીફ ખદમાશ.

નામના નાટકનો હુંક સાર,

મરદ પાત્રો.

અખદુલ અજુજ—સંગીનાનો બાપ ફૈલાદનો પાળક પિતા.

ફૈલાદ—અખદુલ અજુજ સોદાગરને ઘેરે પરવશી પામેજો સીપા-  
દી બન્ધો.

શારારત બેગ—શહેરનો નાની પૈસાદાર ( બહારથી સાફ સફેદ  
પગ અંદરથી કાગો ) હકીમ.

કુકનુશ—શારારત બેગનો હાડગીર નોકર, સંગીના તથા શારારત  
બેગનો મદદ કરના.

બગીર—શહેરનો લુચ્ચો અને હડહડતો ખદમાશ.

મીલુસ—ગરીબ લોકાર, પારથીનાનો પાળક પિતા, નૈશદનો સસરો,  
લગીદાનો પત્ની.

નવ્યાબ જુલકદ્ર—અકરાએ મીથનો નવ્યાબ.

નોશાદ—નવ્યાબ જુલકદ્રનો ભત્રીજો તથા ગાદીવારસ સાહબદો  
પારથીનાનો આશક.

અંશુમાર—એક પહાડી લુટાર.

મી પાત્રો.

સંગીના—અખદુલ અજુજ સોદાગરની દીકરી, ફૈલાદની માથુક  
અને પાછગથી નવ્યાબ જુલકદ્રની સ્ત્રી, શારારત તથા  
કુકનુશના હાથનું હતીઆર.

તુરબહાં—ફૈલાદ તથા સંગનાની અનીતીથી પ્રાપ્ત થયલી  
પુત્રી, પાછગથી પારથીનાને નામે નોશાદની સ્ત્રી.

હમીદા—મીલુસની સ્ત્રી પારથીનાની મા.

કેનેરી—જુલ્યા કુકનુશની વધાવાર તથા નેક સ્ત્રી.

નોરોજી—શારારત બેગની આગળ સ્ત્રી.

તે સીપાય દરબારીઓ, સીપાઇઓ, ચોર, દેહાતી, નોકર,  
દારીઓ વગેરે વગેરે.

## અંક પહેલો.

સીન પહેલો—ધ્વિર પ્રાર્થના.

સીન બીજો—નીમ હકીમ શરારતની સંગીનાને તેના હમેશ હુપાવવા તેના બાપને ડેર આપવાની સલાહ આપવી. કાંઈક આનાકાની પછી સંગીનાનું કબુલ કરવું.

સીન ત્રીજો—સંગીનાનું તેના બાપ સોદાગર અબદુલ અજીજને પોતાના ફાલાદ સાથે લેમ કરી આપવાની માગણી. સોદાગરની સખત વીરહતા. ત્યાર બાદ સંગીનાનું તેના બાપને જ્વાને મહાને ડેર આવવું. બીજા ઝોરડામાં સંગીનાનું ફાલાદને ડેર વીશે જણાવવું. આ ઉપરથી ફાલાદે આ કાર્યને ધીકારી સંગીનાને જોડીને આજી જવું.

સીન ચોથો—નીમ હકીમ શરારતને તેના એસીસ્ટન્ટ કુકનુરાનું તેના નીમહકીમાં મટે મક્કરી ફૂલ કરવી તેવામાં સંગીનાનું આવવું અને શરારતનું તેણીને ઝનાના ફોરપીટાલમાં હમેશ હુટવા માટે દાખલ કરાવવા જવું.

સીન પાંચમો—ઉપલા વીસય પછી સાત વર્ષનો ગામો. ફાલાદનું સંગીનાને પેટે ગુરજહાં નામથી પોતાના કાર્મથી ચપડા છોદરી વીશે માહીત મકને આવવું.

સીન છઠ્ઠો—ગુરજહાંનું નીતી અને પાકદામની વીશે ધર્મના સળકનું પાંચવું. જે ઉપરથી સંગીનાને પોતાનો કીલેકો ઝુનોહ માદ આવી પોતાની બેટી ઉપર મુરસે મવું. જ્યાર બાદ કુકનુરાનું આવી સંગીનાને ગુરજહાંને મારી નાંખવાની સલાહ આપવી. કાંઈક આનાકાની પછી સંગીનાનું કબુલ મવું. કુકનુરાનું ગુરજહાંને મારી નાંખવા બળીર નામના એક હડકતા બદમાશને પ્રોત્સાહન.

સીન સાતમો—બળીરે ગુરજહાંને મારી નાંખવાની તૈયારી કરવી, એટલામાં ફાલાદે આવેને ગુરજહાંને બચાવી લેવી.

સીન આઠમો—ફાલાદને બળીર પાસેથી મળી આવેલા પત્ર ઉપરથી ગુરજહાં પોતાની જ બેટી છે એમ માનમ પડવું. અને તે ઉપરથી ગુરજહાંને સંગીનાને ત્યાં ન મોકલતાં પોતાના એક દોસ્ત મીલુસને ત્યાં પરવહી માટે મુખી જવું. મીલુસનું ગુરજહાંનું તફ નામ પારથીનું રાખવું.

**સીન નવમો—**હમીય શરારત બેગનું તથા તેના સિસીસટંટ ફંકલુશનું નબાખ જુલકંદના હજુથી તરીકે હમી બનું. શરારતનું નબાખને લમ કરવા સમજાવવું અને નબાખનું કપુલ થવું. થોડા દીવસમાં લમ કરાવી આપવાનું શરારતે માથે લેવું.

**સીન દસમો—**સંગીનાને કુકનેચે આવીને નબાખ જુલકંદ સાથે લમ ગોઠવવા માટેની ખુશ ખબરનું સમજાવવું.

**સીન અગીઆરમો—**દિપલાવીમય પછી પાંચ વર્ષનો ગામો શરારત બેગ પારથીના પાસે આવી તેના પ્યારની માગણી કરવી. પારથીનાએ તેને તરછોડી કાઢવો અને શરારતબેગનું ફળેત થકને બહાર નીકળવું. ત્યાર બાદ પારથીનાને પોતાના પાળક પીતા મીલુસ પકાડી છુટારાએના હાથમાં કેદ પકડવાના સમાચાર મલવાથી, તેને છોડવવા માટે બનું.

**સીન બારમો—**ફાલાદે આવીને સંગીના પાસેથી યતીમખાના માટે રૂપીઆ માગવા સંગીનાએ રૂપીઆ આપવાને બહાને ફાલાદને ગોળી મારવી.

દ્રોપ સીન.

અંક બીજો.

**સીન પહેલો—**પારથીનાએ આવીને પકાડી છુટારા અંગુમારને પોતાના પિતાને છોડી દેવા માટે અરજ કરવી. જે અરજ તે નાકપુલ કરતાં આપના બદલામાં પોતાને કેદ રાખવા પારથીનાની માગણી કરવી. તેટલામાં નબાખ જુલકંદના બનીબ નોશાદે આવીને અંગુમારના હાથમાંથી મીલુસને છોડાવે.

**સીન બીજો—**શરારત પોતે બંકે છુટો થવા જતાં જુવાન લોકોનો દાવો કરે.

**સીન ત્રીજો—**શરારતને જે શરારતે કુકનુસને તેને લમ નહીં કરે તો પોતાનો પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી બનાવે. શરીરતના બપો બાદ બેલા ઉપર રોજ કરવા જતાં કુકનુસનો રકાસ ચાલે. કુકનુસની બી કેનેરીનું આવી પ્રમનું. તેની પાછળ શરારતનું આવી પ્રમનું. કુકનેચે શરારતથી હુપાવવા કેનેરીને

પોતાની મેરીને ખદમે બંદેન છે એમ કહેવું. શરારતનું કેનેરી ઉપર આચક થવું. એટલામાં શરારતની આ નોરે-જીવું આવી પ્રગળું અને શરારતનો પુરા ફેસતો, પાછળથી ખરો ખુલાસો.

**સીન ચોથા—**નોશાદની વર્ષગાંઠ હોવાથી જલસો થાય છે. જ્યાં પારથીનાએ આવીને નોશાદને એક જંગલી કુસોના હાર નક્કર કરેલા. નોશાદની પારથીના પાસે લમની માગણી કરવી. જે પારથીનાએ કપુલ કરવી અને બન્નેનું જવું. સંગીનાએ આવીને કુકનુશ સાથે પારથીના અને નોશાદના લમ અટકાવવાની ગોઠવણ કરવી, અને પારથીનાને ઉપાડી જવા કુકનુશને કહેવું. કેનેરીએ આ સમયે કાવતરું રાખજીને સંગીના ઉપર શીટકાર નાખીને કુકનુશને આ બાબદ ઉપરથી હાથ હટાવવા સમજાવેલા. જે કુકનુશ ન સમજતાં કેનેરીએ તેને તરછોડી ચાલી જવું. ફાલાદનું જીતના વેશમાં આવીને સંગીનાને ગભરાવવું.

દ્રોષ સીન.

અંક ત્રીજો.

**સીન પહેલો—**કેનેરીને કુકનુશ ફેદ કરી પારથીના અને નોશાદનાં લમ થતાં અટકાવવા એક બનાવડી તસવીર લખેને જવું. કેલમાંથી કેનેરીનું નોકરની બેવકુફીથી નારી છુટવું.

**સીન બીજી—**નોશાદ અને પારથીનાના લમ માટે તૈયારી અને મીજબસ. જ્યાં કુકનુશ એક ખુદાના વેશમાં આવીને પારથીનાને એક ખોટી અને બનાવડી તસવીરથી બદકાર બતાવવી. કેનેરીએ આવી પહોંચી કુકનુશનું બોખાળું ઉધાક પાડીને પારથીનાને કલકથી બચાવવી. ફાલાદે આવીને સંગીનાને ઉધાડી પાડવી અને પારથીનાને સંગીનાની બેટી બહાર કરવી. સંગીનાને પસ્તાવો કરવો અને નજવાએ નોશાદ અને પારથીનાના લમની ખુસાલીમાં સમજાને આર કરવું. અને નોશાદ અને પારથીનાનાં લમ કરી આપવો.

સીન ૩ પાઠ

સમાપ્ત.

શ્રી નેત્ર એડવોકેટ પ્રા. પ્રેમ બીકાંટાવાડી--અમદાવાદ.

## જનામે જહાંદાર જંઆ કરો.

૧

સહેલીયાં—

લાજ શરમ રખલે પ્રભુજી મોરી  
સકલ જગતકા પાલનહારા  
આસ કરતહું મંચ ચેરીતોરી પ્રભુ મોરી-લાજ  
ખેમ કુશલ સંપત સુખ પાવે  
સંકટ સળ ટલ જાએ  
લાજન કરે ભગવાનકા  
તો મનકી આસા પાએ  
કયસી ખુશાલી નીરાલી હય આલી  
ચેહ ઈશ્વરકી હમપર કીરપા હાં-હાંજ

પોતોગ—

આજ મીલે એકાન્તમેં હમ તુમ દોનો મીત  
સકલ સજનકો સુનાતે હંચ હમ જગકી જોહય રીત  
ધર્મ અધમ ઓર કર્મ અકર્મ ઈસ જગમેં સળ કુછ જારી હય  
કોઈ બદીકા સૌદાગર કોઈ નેકીકા બચપારી હય  
હુન્નાકા દોરાહા સળકો અંત રાહ બતલાતા હૈ.  
એક રાસ્તા સ્વર્ગકો ઓર એક નર્કકો જાતાહૈ.  
કીયાથા જો ફૈઝોલાહકા સંજીનાને સંગ  
ઉસકી પ્રિત ઓર કામને જના દીયા મતભંગ  
કુકનૂસ ઓર શરારત મીલકર ઇન દોનો ચંડાલોને  
પતીવત કી રાહ ભુલાઈ ઇન સુજી કંગાલોને  
ઉનકેહી બહેકાનેસે વોહ ગીરી પાપકે ધારેમેં  
જહેર પીલાકર બાપકો અપને સુલાદીયા અંધીયારેમે  
હુઇથી જો ફૈઝાહસે નાદાની મે ભૂલ  
અન્તકરણને ડાલદી અન્ત ભૂલપર ચૂલ  
અબતો જગકે નેકોમેં વોહ નેકનામ કહેલાએઆ



નીરાધારકી સહાયે કરંકે ઉંચા ઢરબા પાવેગા  
 સંગીનાંપર આગે આગે ઐર ખરાબી આવેગી  
 કુકનુસકે બહેકાને સે વોહ પાપમેં રાંદી બાવેગી  
 જે કોઈ કીસે કલપાવેગા બદલા ઉસકા કલ પાવેગા  
 ઇસ ખેતમેં જે બીજ ગોયગા વયસાહી વોહ ફલ પાવેગા

૩

કુંડનૂસે—

ચલ ચાર ઉંડા ગુલ છરે દે કર દુનીયા કો બરે  
 કોઈ ચેલા બનકર સીખે આ કર હમસે ચેહ ઢરે  
 અધ્યાર અગર હુય ચાર તો કર તધ્યાર દગાકા પાંસા  
 કરવાર તુ બન મકકાર હરચેક જરદારકો દેકર ખાંસા  
 સખ યાદ સખક તૂ કરલે ઐર લૂટ મારકે જરલે  
 દોલતસે પાકીટ બરલે  
 કર ઇન્જાતપર હમલા લે પગડી ઐર શમલા  
 શયતાનકા હો બન્દા ચેહ અચ્છા હુય ધન્દા  
 કર પ્રીતરતકા ફન્દા લે દુનીયાસે ચન્દા  
 નેકીપર અહમક બન નદે ઇમાનપે કર રન્દા

૪

મીલૂસ, પારથીના તથા ફૌલાદ—

શાદ રહો આળાદ રહો તુમ કીસમતકા ચમકે તારા  
 બરપૂર રહો મસરૂર રહો પ્રીર આન મીલે હંચ આવારા  
 અદલાહકો સોંપા હો બેગમ શાદ રહો તુમ હરદમ હરદમ  
 બહુરબા પરબકર પાવે અમન અમન તનમનધન સુખી રહે-શાહ  
 પ્રીર હમ તુમ દોનો ચાર મીલે મનકો સમજાતે હંચ  
 પરદેશી પછી આંજ સમેમેં બીછડે બાતે હંચ હાં

## મીલસ—

પ્યારી પ્યારી બેઠી બનજીગર  
 આન લગેા અબ છતીયાં  
 ઘડી ઘડી પલપલ છીન સુખ અચન કરેા  
 દિન રતીયાં  
 બાઉ કીરલીગાર તેરી શાનપર નીસાર  
 બીન માંગે મોતી મીલે માંગે મીલે ન લીક  
 દેસ કહાવત હો ગઈ કયસી મુજપર ઠીક  
 નામપે કુરબાન હું યજ્ઞદાનકે પ્યારી.

## મીલસ પારધીના—

અલે પરદેસીયા ખપને દેસ  
 ઇસ લજડે અસ્થાનમે હમને સુખસે કાટા જોગ  
 પછી પખેરૂને ગાગાકે મનકા ખોયા સોગ  
 અલવીદા અય હમ સપ્રીરાને શુદ્ધીસતાં અલવીદા  
 અલવીદા અય મુશપ્રીકે હાલે પરેશાં અલવીદા  
 અલવીદા અય એહલે બજમે ખુશનસીયાં અલવીદા  
 અલવીદા અય મેહમાં દારે ગરીબાં અલવીદા  
 ધરતીને સુખનીદ સુલાઈ જીને પાયા અચન  
 જુગનું દીપક બન ગએ તો કારી કટગઈ રચન



## રામીશબર—

ગોરી મોરા બાલા સાંવરીયા બાંસરીયા બળએ ગયોરે  
 અરે હારે બાંસરીયા બળએ ગયોરે

ચાતુર શામ અનોખો લોલી  
 ફૂંકત બોલ ભરે બહુ-ભરે બહુરે ભરે બહુ મોહલીયોરે  
 બંસરી બબાઈ મન લાઈરે કનાઈ ખીરમાઈ લલચાઈ  
 ધાઈ ધાઈ ગોખી આઈ આઈ  
 લોલી લોલી બારી બારી ગોરી ગોરી ન્યારી ન્યારી  
 ગોખી તેરી શામ હય ચેરી ને દામ આગ  
 મેરે ધામ ધામ



૮

હું કનૂરો—

બનકર નેરૂવાલા હલહા લોલા બાલા  
 હનીયાકે ચલતે પુર નેકે હુંગાં છુત્તા બાલા  
 રોએગા મેરા સુસરા આર સાલા  
 જખ અચસા ઉલ્લુ પાએં તો માલ ન કયું ટહેલાએં  
 વહાં હુખ સહે બી કાખતયાં કહેએ અંડે ખાએં  
 શીર લોગ હમારે ફન્દમેં કયું આએં  
 સોનેકી ચીડીયા મીલ ગઈ વટલાહ બના કયા ઠાટ  
 મખમલકે ગદદેપર સોઈંગા ફેકું ટૂટીખાટ  
 કયા કહેં ચાર દીલકી લગી કયા કહેં ચાર કયા દીલલગી  
 લેજ મૌલા લેજ દાતા દીલમેં નેરૂ કની  
 કયા હું કીસમતકા ધની મંચ હલહા વોહ હલહન બની  
 લેજ મૌલા લેજ દાતા દીલમેં નેરૂ કની.



૯

મીલુસ—

તાબલખ ખીંચકે કલેબા દમે ફરીયાદ આયા  
 અહલે શુરખતકે કીસીદીન ને વતન યાદ આયા

મંચ વોહુ યુલ યુલ હું કે રાહતન કહસ મેંભી મીલી  
કચદ કયા કમથી કેપર બાંધને સેયાદ આયા  
દેખલી બે સરોસામાનીયે દુનીયા એહસન  
ગલતી કી બે સુખે આલમે હજદ આયા



૧૦

### સમ શનગર—

કીસ લગ્યકે આવસે દેખો ચલી આતી હય પરી  
પયરમેં ચાંદીકે કડે  
હંચ કડે દો દો (૨)  
ઘોર પહોને હુએ દો દો છડે વોહ જવાહીરમે જડે  
ઉસકો કીસ નાજસે આપસમેં બળતી હય પરી  
પયરમેં ચાંદીકે કડે  
હુસને જહાંઆરાને કી પયદા દીલોંમે શુદશુદી  
બહુ જગાયા ચશમને તહેરીર સુરમેંકી બે દી  
માશૂક આશકે બન ગયે હય પ્રશિક્કી ચેહ બેખુદી  
મન તો શુદમ તો મન શુદી  
મન તન શુદમ તો બાંશુદી  
તાકસ ન ગોચદ બાદ અછ  
મન દીગરમ તુ દીગરી  
ચંપછ રંગલી હો ઐર સુનેરી જેવર  
ખુશનમાં ઐર ખુશતર  
ઉસપે પોશાક બસંતીકો સળતી હય પરી  
પયરમેં ચાંદીકે કડે



## મીલસ—

હયરાની દાતાને દીની જોડે દાના નજોડના  
 મરના ભરના તન મન ધન નદેરના  
 કરીમ કંઈયુમ દાના કરના કરારે જની  
 લાસાની કરીમ ખીમ તન મનન ધરના  
 નીસારે કંદરેદાની મેરે દીન તૂ દેરના  
 ખીપત કટત દુખી કબતક પ્રાન  
 નીસદીન જગ દુરગતી ગીનતા



## કુંકનૂસ—કેનેરી—

સુન સુન હીલખર ચૌહર તેરા માલીક હય અખ સખ ઘરદરકા  
 અયરા ગયરા નથુ ખયરા સારે નૌકર આકરકા  
 પોશાક બદલકર આજા જની સાથ ચલેંગે રાજા રાની  
 ઠાંક બદલકર ખૂબ અકડકર ઘોડા ખાડીપર ચલના  
 નૌકર આકર બહેરા બટલર સખપર તુમ હાકીમ ખાલા  
 ધરકીવાલી બનકર જાલી કરડાકું ગડબક ખાલા  
 જો કુચ્છ આહું પહેનું આહું હાયમે હય કુજ તાલા  
 મંચ તેરી ખ્યારી બની તુ મેરા ખ્યારા બના દોનો હંચ આલા



## કેનેરી કુંકનૂસ અને શારારતબેગ—

કયસા જલ ડાલ ચલી હમને ચાલ હારી બોલોજી  
 હારી હારી બોલોજી

તુને મુજકો ઠગા મુજે જાંસા દીઆ  
 કહો કયસે દીવાને બને દીવાને કહો કયસે સીયાને બને  
 બને બેશક બને ફંસે બીલકુલ ફંસે  
 કર કર દીલબરીયાં પીયારી દીલબાન બેશુમાન શાહમાન  
 હર જમાન  
 હા



૧૪

### રામીશગર—

દરદમન્દાંદી લાટી તપદી અગ જાલન વાલે લોલે  
 નીકીયાં હુન્દેયાં ઇશક કમાયા મેરી ચીણુ ગપધવીચ ચાલે  
 ચુડીયાં વાલીએ બમણીએ  
 મંચનું તેરી સાં; હાથ સેર બાજરા  
 ટોકર પાનીયે સાડીએ ચકીએ ચલેલો  
 બેચારીએ હો બમાણીએ (૨,) ચુડીયાં વાલીએ—  
 લગદી નાલોં કુટદી ચંગી મેરી બેકદરાં હી ચારી  
 ભલા હોયા લડ નેડયોં છુટા મેરી ઉમર ન બીતી મારી  
 ચુડીયાં વાલીએ બમણીએ  
 મંચનું તેરી સાં ચાંડા ગલાએદા સચ લોકો  
 પખી ગોરી દે હુથ લોકો  
 મુશકકી ઘઘરા લક લોકો  
 જમુંદી ચડના ટક લોકો  
 પાંદ મજુરીયાં નંડયોં લેણા જાંદે ચુડીયાં

૧૫

### પારથીના—

ગરે ઠાકું હરવારે  
 ચુન ચુન કલીયાં રંગીલી રસીલી

મય શું લાઈ માલા માન  
 ચંદ્ર માંડા હાલા—  
 ધીનતી કરત પધ્યાં પડત અરજ ગરજમાન મેહરમાન  
 નાહી જટકો કલધ્યાં-દુખાએ ગમ્મ જૈયાં  
 દીખાએ ન ગરવ શુમાન  
 એજ આનો માન જાએ  
 મોરી બતીયાં  
 ન જાશે જીવરવા

૧૬

### પારથીના—

કરજવામે મારી કટારી સીપધ્યા  
 અયસો જુલમી ખાંકો સીપધ્યા કારી કર્મસય દધ્યા  
 મોહની મુરતપર જાઉં બલહાર  
 બલહાર મોરે પ્યારે  
 કયા મોહિ ગમે હાર  
 હય ચેહ પ્યારી દુહનકી નીશાનીરે  
 જાન કરતહું નીસાર  
 ચાર સાંજરા

૧૭

શે.અર

હમે ખુશી આપકી ઇસમેં તો મલાલ અરજા હય  
 અપને માલીકકી જાણ્યોંકા મઆલ અરજા હય  
 રંજો ઇજાહો મેરે વાસ્તે યા રહત હો  
 આપ જીસ હાલમે રખે વોહી હાલ અરજા હય

[૧૧]

પત્ની જયસે રાખે લવસે મય મુકું  
 આહોતો પ્રેમકા મધવા પીયું મય  
 આહોતો બીખસે મરું  
 આહોતો રાખ મોહ રાની બનાવે રાખે  
 આહોતો દાશી બનું—

૧૮

કોરસ—

હરહર ગુલયર હય હરીયાલી હરમુ કુલી ડાલી ડલી  
 હર દીલપર હય કયા ખુશહાલી ચમકા કીસમતકા તારા  
 કુરબાન ફલકપર અખતર અનવર સખ સઘિયારે હંચ  
 મેહમાન હમારી મહે પ્રીલકે સખ રૌશન તારે હંચ  
 દરબારકે વાલી શાન નીરાલી હરદિલ પ્યારે હંચ  
 અરમાન મિલે દિલબાન મીલે ચેહ દો માહપારે હંચ



કવીની બી લીઝ એવર ધી લી  
 એન્ડ શી લોજ એ બોની લીટલ હની બી  
 બીલ્લી બંબલ યુજડ દુ મમ્બલ રાઉન્ડ ધી રોજ મેરી  
 વેર શી વુડ મીટ હીમ ગ્રીટ હીમ એન્ડ ધેન ટ્રીટ હીમ  
 દુ સમ હની સ્પ્રીજ ધેન સ્ટાર્ટ એ બ.જન ઇન એ ડ.જન  
 ડીફરંત લર્વોઝ કીજ

(કોરસ)

બી માઈ લીટલ બેબી બંબલ બી  
 બજ અરાઉન્ડ (૨) કીપ એ બ.જન રાઉન્ડ  
 ધ્રોંગ હોમ ઝેબલ ધી હની લવ દુ મી લીટલબી (૩)



ਲੋਟ ਲੀ ਰੋਂਦ ਖੀ ਛੁੱਪੀ ਅਵਾਂਝ  
 ਰਾਵੀਂਗ ਵੀਥ ਧੁ ਅਮੰਗਲਾਟ ਖੀ ਕੁਲਾਂਝ  
 ਐਂਡ ਵੇਨ ਵੀ ਗੋਟ ਵੇਰ ਨੇ ਵਨ ਐਟਸ ਡੇਨ ਸੀ  
 ਕੁਲ ਅਪ ਕੁਲ ਅਪ, ਕੁਲ ਅਪ, ਆਂ ਮਾਥ:—

Queenie bee lived our the lee  
 And she was a bonny little honey bee  
 Billy Bumble used to mumble Round the rosemary  
 Where she would, meet him, greet him  
 and then treat him  
 To some honey sprees  
 Then start a buzzin in a dozen different loving keys

### CHORUS.

Be my little baby Bumble Bee  
 Buzz around, Buzz around keep a buzzin round  
 Little bee, little bee, little bee  
 Let me spend the happy hours  
 Roving with you amongst the flowers  
 And when we get where no one else can see  
 Cuddle up, Cuddle up, Cuddle up Be my.—

ਸਮਾਪਤ

